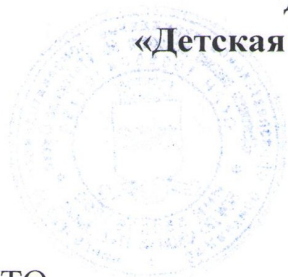


Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска



ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано»

«Струнные инструменты»

«Народные инструменты»

«Духовые и ударные инструменты»

«Хоровое пение»

Предметная область

ПО.02. История и теория музыки

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Срок обучения 8 (9) лет

Омск 2020

«Рассмотрено» Заседанием Методического совета Протокол № <u>3</u> от « <u>17</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска <u>И.А.Нестерова</u> Приказ № <u>103550</u> От « <u>19</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.
--	--

Разработчик: Мехедова Л.М. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Дракина И.А. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

1 Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и «Хоровое пение».

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладение навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Связь различных видов искусства (музыки, живописи, поэзии) на уроках «Слушание музыки» способствует формированию взгляда на мир как на единое целое и искусство музыки – составная его часть; рождаются ассоциативные связи с явлениями природы и психологическими состояниями человека. Комплексный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе, позволяющий в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

1 Обучающие:

- дать первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих;
- научить понимать музыкальный язык и художественный замысел композитора;
- научить основам анализа музыкального произведения;
- дать понятия некоторых стилевых особенностей эпох, направлений в творчестве великих композиторов;

2 Развивающие:

- развитие музыкально-образного мышления, памяти, внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
 - развитие зрительно-слуховых ассоциаций;
- на основе знакомства с широким кругом музыкальных произведений сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- развитие эмоционального и интеллектуального отклика на звучащую музыку, сопереживания, получать удовольствие от возникших ощущений;
 - развитие особой способности человека к межсенсорному восприятию – синестезии;
 - развитие творческой и познавательной активности учащихся;
- развитие общей и художественно-музыкальной культуры учащихся, приобщая их к общечеловеческим ценностям и интеграции в систему мировой и отечественной культур;
 - развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие эмоционально-ценностных отношений к восприятию музыкальных произведений;
 - развитие личностных качеств детей: дружба, коллективизм.

3 Воспитательные:

- любовь к классической и народной музыке;
- активного слушателя музыки;
- потребность в духовном совершенствовании через общение с искусством.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.02. УП.02 Теория и история музыки.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1 наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, (хоровых, инструментальных), основных жанрах;

2 способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

3 умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

2 Структура и содержание учебного предмета

1 *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»*

Таблица 1

Учебная нагрузка в часах	Срок обучения – 8 лет (1, 2, 3 классы)
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеурочную (самостоятельную) работу	49

2 *Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Слушание музыки»* групповая численностью до 10 человек.

3 **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на основании учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	9 8		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5

Общее количество часов на внеурочные (самостоятельные) занятия	4 9		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к конкурсам, олимпиадам, концертам;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

1	Характеристика музыкального звука.	2 часа
2	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	6 часов
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	6 часов
4	Интонации в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	6 часов
5	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Тембр. Ладогармонические краски.	6 часов
6	Сказка и сказочные сюжеты в музыке.	6 часов
Всего 32 часа		

Второй класс

1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	5 часов
2	Основные приёмы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	4 часа
3	Музыкальный синтаксис. Фраза, как структурная единица. Приёмы варьированного изменения в музыке.	4 часа
4	Кульминация как этап развития интонаций.	5 часов
5	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение фабулы, действенного начала.	4 часа

6	Выразительные возможности вокальной музыки.	4 часа
7	Программная музыка.	2 часа
8	Создание комических образов.	5 часов
Всего 33 часа		

Третий класс

1	Народное творчество.	14 часов
2	Жанр в музыке. Городская песня. Кант. Марш и маршевость. Танец и танцевальность.	8 часов
3	Музыкальные формы: вступление, период, тема, двухчастная форма, трёхчастная форма, вариации, рондо.	8 часов
4	Симфонический оркестр. «Биографии» музыкальных инструментов.	3 часа
Всего 33 часа		

Первый класс

№	Тема и краткое содержание	Музыкальный материал
1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Умение сосредоточиться на звуке или как слушать тишину.	Колокольная музыка. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже».

2	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности Метрическое своеобразие музыки. Эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.	С. Прокофьев. Музыка часов из балета «Золушка». В. Гаврилин. «Часы». Э. Григ. «В пещере горного короля». Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло». П. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Похороны куклы». М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Р. Шуман «Дед Мороз» П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс, Полька. Л. Боккерини «Менуэт». С. Прокофьев. Балет «Золушка». Гавот. И. Штраус. Полька «Триктрак».
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Способы подхода к кульминации. Разные типы мелодического движения. Мелодический рисунок: «вьюнок», «стрела», «пружина», «завитки», «пятно»,	А. Рубинштейн. Мелодия. Ф. Шуберт. «Ave Maria». Р. Шуман. «Грёзы». К. Сен-Санс. «Лебедь». М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля». Л. Бетховен. Соната №1 главная партия.
	его выразительные возможности. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ мелодической линии, определение кульминации в музыкальных примерах и пьесах по специальности.	С. Прокофьев. Гавот. В.А. Моцарт. «Турецкое рондо». С. Прокофьев. «Дождь и радуга». А. Даргомыжский «Старый капрал». М. Мусоргский. «В углу», «С няней». Ф. Шуберт «Шарманщик». И.С. Бах. Токката и фуга d-moll.

4	Интонации в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонаций в музыке и речи. Связь музыкальных интонаций с речью, движением, звукоизобразительностью. Интонация вдоха. Колыбельные песни. Образы природы и фантастические образы. Современные колыбельные. Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Различные типы музыкальных интонаций: вопрос, угроза, вздох, удивление, призыв, насмешка, ожидание, скороговорки. Первое знакомство с оперой.	Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Хор «0-хо-хо-нюшки». Р. Шуман. «Первая утрата». В. Калинин «Киска». Народные колыбельные. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», колыбельная Волховы. Р. Паулс. «Сверчок». Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Ж. Металлиди. «Тихий час». М. Матусовский. «Скворцы прилетели». М. Металлиди. «Снегопад». А. Гречанинов. Мазурка a-moll. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый». Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады. Дж. Россини. «Дуэт кошечек». М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа. «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом». Р. Шуберт. «Лесной царь».
5	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Тембр. Ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, «воздуха». Хороводы как пример организации пространства. Типы фактуры: одnogолосная, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая	Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Тема превращения лебедушек в красных девиц. Э. Григ. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной». Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Ритмические каноны, детские песенки-каноны, игра знакомых

	фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ фактуры. Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко: «далеко – близко» (piano- forte), общий план – детализация (tutti- solo). Выше – ниже, свет и тень. Жанр концерта.	песенок с басом, двухголосное исполнение песен: «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Ледовое побоище» (фрагмент). В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены. А. Вивальди. «Весна» из цикла «Времена года»
6	Сказка и сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто его создаёт. Дивертисмент. Пантомима. Характеристика музыкального языка танцев из II действия балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема: интонации героев, музыкальное пространство. Введение понятия «диссонанс». Пространственно-звуковой образ стихии воды в музыке. Образ движения. Фактура, гармония, тембр, регистр. Стихия огня и света в музыке. Роль ритма, мелодии и фактуры. Соединение традиционно-жанровых признаков (танец, стремительность движения) с тематизмом пространственно-живописного характера. Инструменты оркестра – голоса героев.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Китайский танец «Чай», арабский «Кофе», Танец пастушков, танец феи Драже. П. Чайковский. «Детский альбом», «Баба-Яга». М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: Избушка на курьих ножках», «Гном». А. Лядов. «Кикимора» (вступление, экспозиция). Ф. Шуберт. «В путь», «Форель». Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», Пляска ручейков и речек. Песни Варяжского и Индийского гостя. К. Сен-Санс. «Аквариум». И. Стравинский. Балет «Жар-птица». Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», пляс золотых рыбок. Э. Григ. «Утро». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй класс

№	Тема и краткое содержание	Музыкальный материал
---	---------------------------	----------------------

1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема. Музыкальный образ. Связь музыкального образа с театрально-сценическим и с программным замыслом композитора.	Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок». Вступление. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»: №2 «Пьеро», №3 «Арлекин». С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка»,
	Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры и средства музыкальной выразительности: фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Сопоставление, противопоставление, дополнение музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	«Утро», «Дождь и радуга». К. Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Слон», «Птичник», «Кукушка в лесу». М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Два еврея», «Тюильрийский сад». М. Равель. «Матушка гусыня»: «Красавица и чудовище». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец Рыцарей». С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Па-де-шаль» Э. Григ. «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг». Э. Григ. «Шествие гномов».

2	Основные приёмы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представления о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживание развития музыкальной мысли в музыкальной форме. Структурные единицы : мотив, фраза, предложения, связь с речью. Первое знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое. (Лирический герой, героический персонаж герой рассказчик, герой-созерцатель). Музыкальные стили. Разные способы показа тематического материала. Особенности фактуры.	П. Чайковский. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Сладкая грёза». Э. Григ. «Весной» Г. Гендель. «Пассакалия». Н. Римский-Корсаков. Тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы. Р. Шуман. «Сицилийская песенка». А. Вивальди. Концерт «Осень» III часть, «Осень» Г. Свиридов. «Военный марш» из музыки к повести Пушкина «Метель». Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля». В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». С. Прокофьев. «Мимолётности»: №1 Р. Шуман. «Детские сцены»: Поэт говорит. А. Бородин. «Богатырская» симфония, I ч., Главная партия. А. Даргомыжский. Песня «Мельник». И.С. Бах. Токката d-moll, полонез g-moll В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» Ф. Шопен. «Революционный этюд». К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Снег танцует». Ноктюрн «Облака» (фрагмент).
---	--	--

3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приёмы вариационного изменения музыкальной темы. Звук-мотив-фраза-предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара (периодичность, суммирование, дробление). Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русских народных песен). Определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек разной или одинаковой длины, чтобы соответствовали длине фраз в песне. Конкурс на определение синтаксической структуры. Сочинение вариаций на мелодию Р.Н.П. (изменение ритма, дублирование мелодии и т.д.)	Лёгкие вариации из детского репертуара (В. Моцарт, А. Гедике) Р. Шуман. «Карнавал» №2,3 Лёгкие вариации из программы детского репертуара. Р.Н.П. Популярные детские песни.
---	--	---

4	Кульминация как этап развития интонаций. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации (поэтапные или единой волной). Способы развития и кульминации в полифонических произведениях И.С. Баха. Имитационная и контрастная полифония, мотивы - символы и музыкальный образ. Разные формы игрового модулирования и практическое освоение приёмов полифонического развёртывания.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Рост ёлки, Па-де-де, Марш. П. Чайковский. «Времена года»: «Баркарола». П. Чайковский. «Детский альбом», «Старинная французская песенка». М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье». С. Прокофьев. «Ледовое побоище» (фрагмент) из кантаты «Александр Невский». Э.Григ. «Утро», «Весной». И.С. Бах. Прелюдия C-dur, Инвенция C-dur, Маленькие прелюдии. Э. Давыдов. Маленький канон. Г. Свиридов. «Колдун».
5	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике).	В.А. Моцарт. Шесть венских сонатин №1,6 В.А. Моцарт. Симфония №40, I часть (фрагмент). В.А. Моцарт. «Детская симфония».
	Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» - В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с помощью музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трёх тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.	В.А. Моцарт. «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина. Д. Скарлатти. Сонатина №27, К-152 (том I под редакцией А. Николаева).

6	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт.вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров. Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен, жанровых вариаций.	П. Чайковский. Дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон из оперы «Евгений Онегин» В.А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». П. Чайковский. Детский альбом»: «Камаринская». М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». Н. и Д. Осиповы. «Камаринская». Фантазия на русскую народную тему. М. Глинка. Канон «Какое чудное мгновенье» и Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
7	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «Времен года» Системный анализ произведения (письменные наброски и устный рассказ).	М. Мусоргский. «Рассвет на Москверек» вступление к опере «Хованщина». А. Вивальди. Концерт «Зима» П. Чайковский. Симфония №1, фрагменты. П. Чайковский. Цикл «Времена года»: «Святки», «У камелька», «Масленица».
8	Создание комических образов. Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) Ситуации соревнования, суматоха, обман с переодеваниями. Музыкальная пародия.	В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». С. Прокофьев. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев. Галоп из балета «Золушка». Л. Бетховен. Менуэт из III части Симфонии №1 C-dur (фрагмент).

	Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Многообразие комических интонаций: насмешки, скороговорки, иронии. Юмор в народной песне. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки.	С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо». С. Прокофьев. Марш и скерцо из оперы «Любовь к трём апельсинам». Д. Кабалевский. «Клоуны», Рондо- токката. К. Дебюсси. «Колыбельная Джимбо», «Кукольный кейк-уок» из сюиты «Детский уголок». А. Дворжак. «Славянский танец» №8, g-moll. И. Стравинский. «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар птица». М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». М. Мусоргский. «Блоха». А. Даргомыжский. «Мельник». Частушки. Р. Щедрин. «Озорные частушки» (фрагм.). Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь».
--	---	--

Третий класс

№	Тема и краткое содержание	Музыкальный материал
---	---------------------------	----------------------

1	Народное творчество 1. Фольклор - «народная мудрость». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычай) их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов на один и тот же текст). 2. Народный календарь – годовой цикл обрядов. Соединение земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Вариантный повтор фраз. Куплетная форма. 3. Обычаи и традиции зимних праздников. Языческие обряды. Христианство.	Русские народные инструменты. Сюжетные игры. Колыбельные. Считалки. Хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (2 вар.), «Во саду ли» (два варианта) Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Жнивный приговор», «Уставай сонюга» Игровые песни: «Курочки и петушки», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет». Песни-потешки, «Вью, вью, вью я капуста». Свадебные (величальные): «Кто у нас хороший», «А кто у нас гость большой».
---	--	---

	Древний праздник Коляды. Сочельник. 4. Встреча зимы и весны. Масленица. Праздники солнечного и лунного календаря. 5. Весенне-летний цикл праздников. Встреча весны. Образы птиц. Различные виды хороводов. Метрические и структурные особенности песен. Закличанья весны и птиц. 6. Лирические протяжные песни. Особенности этих песен: широта дыхания, широкие скачки, ладовая переменность. Самобытность ритмического склада, вариантное развитие, многоголосие. Яркие поэтические образы. Плачи. 7. Былины и исторические песни. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание.	Заклички зимы, щедровки: «Зазимка зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Подайте корову», «Винограды рождественское», два рождественских канта XVIII века. А. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда-маледа», «Шуточная». Дразнилки, скороговорки, гуканья, заклички, протяжные песни. «Масленая кукошейка», «А мы масленицу дождем» Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» хор «Проводы Масленицы». «Ой, кулики-жаворонушки», «Весна, где далёко была». «А мы просо сеяли». Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» хор «А мы просо сеяли», Песни и пляски птиц, хор «Ай, во поле липенька». «Не одна-то во поле дороженька», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка», «Вниз по матушке по волге». А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Плачь Ярославны (фрагмент). М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, свет Людмила». «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав», «Добрыня Никитич и Алёша Попович». Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», хор «Высота ль, высота». «Как за речкою, да за Дарьею». Н. Римский – Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде
--	---	--

		Китеже и деве Февронии».
2	Жанр в музыке. Городская песня, канты. Связь музыкой городского быта и профессиональной. Кант, как самая ранняя городская многоголосная песня. Виваты.	«Орле российский», «Радуйся, Росско земле». М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». «Вечерний звон». Музыка народная, слова И. Козлова (фрагмент). «Выхожу один я на дорогу». Музыка

		Е.
	Марши и маршевость. Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша. Танцы и танцевальность. Народные и балльные, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX, XX веков. Старинная 2-х частная форма.	Шашиной, слова М. Лермонтова. С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. Танец рыцарей их балета «Ромео и Джульетта». Г. Свиридов. «Военный марш» Дж. Верди. Опера «Аида». Марш из II д. Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер» Ф. Шопен. Прелюдия с-moll. Дж. Дауленд. Пavana (фрагмент), Гальярда Г. Пёрсел. Аллеманда из сюиты №1 G-dur. Г.Ф. Гендель. Куранта из сюиты для клавесина G-dur. Ж.Ф. Рамо. Сарабанда из сюиты для клавесина. Г.Ф. Гендель. Жига из сюиты для клавесина G-dur (фрагмент).

3	Музыкальные формы: вступление, период, тема, двухчастная форма, трёхчастная форма, вариации, рондо. Восприятие музыкального содержания ка единства его сторон в художественном целом. Вступление, образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х частные формы- песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. 3-х частные формы. Анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара. Вариации.	Период: Ф. Шуберт. «Шарманщик» П. Чайковский. «Времена года»: «Песнь жаворонка». М. Глинка. Романс «Жаворонок» Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко». Период: Й. Гайдн. Соната D-dur, I часть. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети. Ж.Ф. Рамо. Тамбурин из сюиты №2 e- moll П. Чайковский. «Баркарола». «Детский альбом»: «Утренняя молитва». Ф. Шопен. Прелюдия №7 A-dur. И.С. Бах. Маленькие прелюдии. 2-х и 3-х частные: П. Чайковский. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка». Р. Шуман. «Первая утрата». Произведения по выбору педагога Вариации: Г.Ф. Гендель. Чакона. В.А. Моцарт. Вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта». М. Глинка. Персидский хор из оперы
	Рондо.	«Руслан и Людмила». Рондо: Ж.Ф. Рамо. Тамбурин. Д. Кабалевский. Рондо-токатта. М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро» А. Бородин. Романс «Спящая княжна» А. Вивальди. «Времена года».

4	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение пройденного материала.	Б. Бриттен-Г. Пёрсел. «Путешествие по симфоническому оркестру». Э. Григ. «Танец Анитры». В.А. Моцарт. Концерт для валторны №4, III часть. П. Чайковский. Вальс цветов и «Испанский танец» (Шоколад) из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». К.В. Глюк. Опера «Орфей»: Мелодия.
---	---	---

3 Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения.

Требования к итоговому контрольному уроку

Таблица 3

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
- Контрольный опрос - Музыкальная викторина	- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных

-Письменная работа-сочинение на тему «Мои впечатления от прослушанной музыки» -Музыкальные кроссворды - Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений - Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т.д.	составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.
---	---

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;

- не точное владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

4 Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации программы необходимо:

- использовать различные методы преподавания предмета: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, метод игровой мотивации (использование дидактических игр и форм игрового модулирования), научный (таблицы, карточки, тесты и т.д.);
- учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно-, видео- и аудиотеки, дидактического материала; соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания теоретических дисциплин, самообразование педагогов;
- преподаватель должен заботиться, чтобы урок проходил в свободной, располагающей к творческой атмосфере, лишённой какой бы то ни было напряжённости. Высказываемая критика должна носить позитивный характер, побуждая учащихся к инициативе в нужном направлении. Указания, которые даются ученикам, должны носить форму советов, пожеланий; необходимо при этом следить, чтобы способы и возможности устранения недостатков были ясны и понятны учащимся. Требуется также максимальная конкретность всех заданий;
- наличие материально-технической базы: учебного кабинета, музыкального инструмента (фортепиано), аудио- и видеотехники.

Учебно-методическая литература

- 1 Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие (+CD), Классика-XXI века АРТ-Транзит 2012
- 2 Иваницкий Ю. Занимательная музыка. СПб: Композитор, 2005
- 3 Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
- 4 Козинская О. Музыкальный словарь для школьников. Издательство Саратовского университета, 2000
- 5 Осовицкая З., А. Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: Москва, 2011
- 6 Петухова Л. В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. М.: Музыка, 2011
- 7 Прозорова А. В некотором царстве, в музыкальном государстве... М.: «Крипто-логос», 1998

- 8 Тимофеева О.. Сказки музыкальных инструментов (+CD) Классика-XXI АРТ-Транзит, 2012
- 9 Финкельштейн Э. Музыкальная азбука от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.
- 10 Фролов А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 3 класс детских музыкальных школ. СПб.: Композитор (СПб), 2005
- 11 Фролов А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 4 класса Детских музыкальных школ. – СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2005
- 12 Царёва Н. Уроки Госпожи мелодии с ауди приложениями для 1, 2, 3 классов. Классика-XXI АРТ-Транзит, 2012

Материально-технические условия реализации учебного процесса

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» соответствуют санитарным, противопожарным и территориальным нормам, нормам охраны труда, оснащены звукоизоляцией. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, аудио- и видеотехники.

Классы оснащены:

- музыкальными инструментами (рояль или пианино, детские шумовые инструменты);
- учебной доской, шкафами для литературы и методического подсобного материала, столы, стулья;
- наглядными пособиями (портреты композиторов, таблицы, дидактический материал и др.);
- аудио- и видео- музыкальные пособия на электронных носителях;
- видео- и аудио техника.