

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска



ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19»августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«19»августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»

Срок реализации — 8(9) лет

Срок реализации — 5(6) лет

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>Заседанием Методического совета</p> <p>Протокол № <u>3</u></p> <p>от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска</p> <p> И.А.Нестерова</p> <p>Приказ № _____</p> <p>От «<u>19</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p> <p></p> |
|---|---|

Разработчик: Полевой В.В. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17»г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Радионова С.И. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- цели, задачи;
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Аккордеон».

Цель:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- ✓ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

2. Развивающие:

- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу,
- ✓ приобретение учащимся навыков творческой деятельности, музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- ✓ формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в обязательную часть, в предметную область *ПО.01 Музыкальное исполнительство.*

Учебный предмет «Аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- ✓ навыков импровизации на аккордеоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- ✓ навыков подбора по слуху;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккордеон»:

Таблица 1

| | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс |
|--|--------------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка | 2615 | 429 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 2057,5 | 330 |

| | | |
|--|-------------------------|-----------|
| | Сро обучения – 5 лет | 6-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 1435,5 | 346,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1072,5 | 264 |

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *индивидуальная*, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-------|-------|-------|-----|-----|-----|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 658 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю | 5 | 5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 10 | 10 | 9 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 160 | 165 | 247,5 | 247,5 | 247,5 | 330 | 330 | 297 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 2024,5 | | | | | | | | 132 |
| | 2156,5 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-------|
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 7 | 7 | 9,5 | 9,5 | 9,5 | 12 | 12 | 12 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 224 | 231 | 313,5 | 313,5 | 313,5 | 396 | 396 | 429 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2583,5 | | | | | | | | 214,5 |
| | 2798 | | | | | | | | |

Срок обучения 5 (6 лет)

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-------|-------|-------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 5 | 5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 8 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 165 | 165 | 247,5 | 247,5 | 247,5 | 132 |
| Общее количество | 1072,5 | | | | | 132 |

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|---|---|---|--|
| 1 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Методика освоения клавиатуры аккордеона, организация движений, основные аппликатурные принципы. Работа над приемами звукоизвлечения. Гаммы: До, Соль, мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие); До, Соль, мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).</i> | <i>Работа над постановкой рук, инструментом, ориентацией на клавиатуре</i> | <i>Контрольный урок: 1-е полугодие. Экзамен: 2-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Ознакомление с произведением в целом. Техническое освоение. Художественная доработка произведения. 15 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен, танцев, этюды пьесы), чтение нот с листа.</i> | <i>Применение разнообразных форм работы: игра каждой рукой в отдельности, игра в замедленном темпе и т.д.</i> | |
| 2 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы над постановочными моментами, развитием техники, чтением нот с листа. Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; Гаммы: Ля, Ми, Ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио; До, Соль, Фа мажор правой рукой.</i> | <i>Исполнение гамм, арпеджио разными штрихами в разных темпах. Контроль за сменой меха.</i> | <i>Технический зачет: 3-е полугодие. Академический зачет: 3-е полугодие.</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Работа над звуком, мехом, артикуляцией. Кантилена, танцевальный жанр. Понятие жанра. Глубокий опорный звук в легато, 2-х, 3-х дольные танцы, детские песни.</i> | <i>Анализ формы, работа над штрихами, стилевые особенности.</i> | <i>Экзамен: 4-е полугодие</i> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <i>Полифония</i> | <i>Значение понятия, знакомство с народно-подголосочной полифонией</i> | <i>Различение голосов,</i> | |
| | | <i>работа над каждым голосом</i> | |
| 3 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы над формированием технических навыков: техникой звукоизвлечения, техникой ведения меха, туше и артикуляцией. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си бемоль-мажор правой рукой в одну октаву; гаммы Ля, Ми, Ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.</i> | <i>Контроль над движением меха, основными принципами аппликатуры, динамикой.</i> | <i>Технический зачет: 5-е полугодие. Академический зачет: 5-е полугодие. Экзамен: 6-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Продолжение работы над развитием мелодии, аккомпанементом, динамикой, стилем. Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.</i> | <i>Выработка интонационной выразительности, звуковой баланс между партиями.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Равная значимость голосов, канон. Старинные жанры: менуэт, ригодон, сарабанда, экосез и т.д.</i> | <i>Достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Знакомство с жанром. Сонатина, соната. Главная, побочная, связующая, заключительная. Экспозиция, разработка, реприза.</i> | <i>Уметь передать различие в характере тем или партий.</i> | |
| 4 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы над развитием техники: работа над штрихами, исполнение гамм различными ритмическими рисунками, работа над аккордовой фактурой. Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х</i> | <i>Работа над ровностью звучания, правильной</i> | <i>Технический зачет: 7-е полугодие. Академический</i> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <i>знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях.</i> | <i>аппликатурой, динамикой. Использование различных вариантов работы при игре гамм и этюдов.</i> | <i>зачет: 7-е полугодие. Экзамен: 8-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Работа над произведениями кантиленного характера, виртуозными, оригинальными сочинениями, обработками народных песен и танцев. Чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.</i> | <i>Техническое освоение произведений, художественная доработка произведений.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Имитационная полифония, двухголосие, движение голосов. Овладение навыком «портаменто».</i> | <i>Заучивание наизусть каждой партии. Проигрывание каждого голоса отдельно.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Вариации: темы, приемы варьирования. Тональные отношения.</i> | <i>Работа над структурными частями. Тональный план.</i> | |
| 5 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы по развитию техники и культуры звука, контроль за движением меха, динамикой, использование различных вариантов работы над этюдами и гаммами. Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию</i> | <i>Упражнение на различные виды техники, приемы звукоизвлечения в аккордах.</i> | <i>Технический зачет: 9-е полугодие. Академический зачет: 9-е полугодие. Экзамен: 10-е полугодие</i> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Продолжение работы над произведениями различных жанров и стилей. Работа над развитием мелодии, аккомпанементом, динамикой, стилем. чтение с листа произведений из репертуара 2х-3х классов; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.</i> | <i>Выработка интонационной выразительности, звуковой баланс между партиями.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Продолжение работы над имитационной полифонией, двухголосьем, движением голосов.</i> | <i>Заучивание наизусть каждой партии. Проигрывание каждого голоса отдельно.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Изучение особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана.</i> | <i>Определение тональностей основных разделов и тем.</i> | |
| 6 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы над инструктивным материалом. Изучение приемов игры: игры триолей, квинтолей, секстолей. Работа над развитием координации движений пальцев, точное соблюдение установленной аппликатуры, ровности, устойчивости ритма. Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками на весь диапазон разными штрихами в подвижном темпе. До, соль и фа мажор игра в терцию и октаву, гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, короткие, длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.</i> | <i>Работа над артикуляцией, туше.</i> | <i>Технический зачет: 11-е полугодие. Академический зачет: 11-е полугодие. Экзамен: 12-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Продолжать работу над осмысленным исполнением произведения, а также умением справляться с разнообразными художественными задачами, понимать и ярко исполнять кульминационные моменты в произведениях. Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса;</i> | <i>Развитие самостоятельности при разучивании музыкального</i> | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <i>подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов.</i> | <i>произведения.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.</i> | <i>Приемы исполнения мелизмов.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально-гармоническое развитие.</i> | <i>Определение границ основных разделов формы, партий, тем. Определение тональностей основных разделов и тем.</i> | |
| 7 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Работа над звуковой ровностью, чёткостью в гаммаобразных пассажах, использование разнообразной динамики. Использование различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Этюды как жанр. Их разновидность: романтические и программные. Пьесы технического характера: общие признаки с этюдами и их отличия. Гаммы: все мажорные минорные гаммы в терцию и октаву, короткие, длинные, арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; хроматическая гамма.</i> | <i>Применение упражнений на различные виды техники.</i> | <i>Технический зачет: 13-е полугодие. Академический зачет: 13-е полугодие. Экзамен: 14-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов сочинения. Разновидности сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Анализ формы и фактуры произведения. Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень сложности на усмотрение педагога.</i> | <i>Работа над фразировкой и динамикой. Работа над тембровым разнообразием.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Концентрация внимания на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, fuga, фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.</i> | <i>Тренировка умения слушать аккордовую вертикаль и петь</i> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <i>ее.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Продолжение работы над стилем, драматургией произведений, работа над большей музыкальной осмысленностью в исполнении.</i> | <i>Работа над целостностью произведения, осознанием сквозного развития (тематического и тонального).</i> | |
| 8 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Работа над ровностью звукового плана, одинаковой интенсивностью рук. Фактурные и ритмические варианты текста. Все мажорные минорные гаммы во всех тональностях; короткие, длинные, арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.</i> | <i>Использование в работе фактурных и ритмических вариантов текста.</i> | <i>1-е прослушивание выпускной программы: 15-е полугодие. 2-е прослушивание выпускной программы: 16-е полугодие. Выпускной экзамен: 16-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы, стиля исполняемого произведения. Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень сложности на усмотрение педагога.</i> | <i>Работа над качеством звука и его тембром.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Работа над артикуляцией и аппликатурой. Сопоставление разных штрихов. Сочетание легато с различными видами расчлененного штриха.</i> | <i>Развитие умения слышать и понимать интонационную структуру каждого голоса в любой фактуре.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Анализ структуры каждой части, ее протяженность. Стилистические особенности. Работа над целостностью. Работа над более масштабным мышлением, над умением сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами тембровой окраски голосов и их фактур.</i> | <i>Совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов сочинения.</i> | |

9 класс

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p><i>Формирование исполнительской техники</i></p> | <p><i>Работа над этюдами усложненной формы. Умение передать не только техническое содержание виртуозной пьесы или этюда, но и решать художественные задачи. Применение упражнений на различные виды техники. Навыки исполнения аккордовой фактуры. Все мажорные минорные гаммы во всех тональностях; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.</i></p> | <p><i>Использование темповых, динамических, ритмических, артикуляционных вариантов при разучивании этюдов.</i></p> | |
| <p><i>Работа над пьесами</i></p> | <p><i>Продолжение работы над художественной интерпретацией музыкального образа, формы, стиля исполняемого произведения, умением охарактеризовать музыку произведения: его форму, жанровые особенности, основные темы, их развитие, определить главную и частичную кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины.</i></p> | <p><i>Выполнение разнообразных художественных задач.</i></p> | |
| <p><i>Полифония</i></p> | <p><i>Имитационная и контрастная полифония, трехголосие. Умение слушать, играть, пропеть голоса. Умение прослушать аккордовую вертикаль.</i></p> | <p><i>Работа над сохранением артикуляционной ясности и тембровой окраски голосов при их точном вертикальном совпадении.</i></p> | |
| <p><i>Крупная форма</i></p> | <p><i>Стилистические особенности. Работа над целостностью. Работа над более масштабным мышлением, над умением сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами фактур.</i></p> | <p><i>Совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов сочинения.</i></p> | |

Срок обучения 5 (6 лет)

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|---|--|---|---|
| 1 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Методика освоения клавиатуры аккордеона, организация движений, основные аппликатурные принципы. Работа над приемами звукоизвлечения. Гаммы: До, Соль, мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие); До, Соль, мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).</i> | <i>Работа над постановкой рук, ориентацией на клавиатуре</i> | <i>Контрольный урок: 1-е полугодие. Экзамен: 2-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Ознакомление с произведением в целом. Техническое освоение. Художественная доработка произведения: детские песни, обработки народных песен, танцев. Чтение нот с листа.</i> | <i>Применение разнообразных форм работы: игра каждой рукой в отдельности, игра в замедленном темпе и т.д.</i> | |
| 2 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы над развитием техники: работа над штрихами, исполнение гамм различными ритмическими рисунками, работа над аккордовой фактурой. Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях. Аккорды.</i> | <i>Исполнение гамм, арпеджио разными штрихами в разных темпах. Контроль за сменой меха.</i> | <i>Технический зачет: 3-е полугодие. Академический зачет: 3-е полугодие. Экзамен: 4-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Работа над звуком, мехом, артикуляцией. Контилена, танцевальный жанр. Понятие жанра. Глубокий опорный звук в легато, 2-х, 3-х-дольные танцы, детские песни.</i> | <i>Анализ формы, работа над штрихами, стилевые</i> | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <i>особенности.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Значение понятия, знакомство с народно-подголосочной полифонией</i> | <i>Различение голосов, работа над каждым голосом</i> | |
| 3 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы по развитию техники и культуры звука, контроль за движением меха, динамикой, использование различных вариантов работы над этюдами и гаммами. Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию</i> | <i>Работа над ровностью звучания, правильной аппликатурой, динамикой. Использование различных вариантов работы при игре гамм и этюдов.</i> | <i>Технический зачет: 5-е полугодие. Академический зачет: 5-е полугодие. Экзамен: 6-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Работа над произведениями кантиленного характера, виртуозными, оригинальными сочинениями, обработками народных песен и танцев. Чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.</i> | <i>Техническое освоение произведений, художественная доработка произведений.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Равная значимость голосов, канон. Старинные жанры: менуэт, ригодон, сарабанда, экосез и т.д. Имитационная полифония, двухголосие, движение голосов. Овладение навыком «портаменто».</i> | <i>Заучивание наизусть каждой партии. Проигрывание каждого голоса отдельно. Достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса.</i> | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <i>Крупная форма</i> | <i>Знакомство с жанром. Сонатина, соната. Главная, побочная, связующая, заключительная. Экспозиция, разработка, реприза.</i> | <i>Уметь передать различие в характере тем или партий.</i> | |
| 4 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Продолжение работы над инструктивным материалом. Изучение приемов игры: игры триолей, квинтолей, секстолей. Работа над развитием координации движений пальцев, точное соблюдение установленной аппликатуры, ровности, устойчивости ритма. Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками на весь диапазон разными штрихами в подвижном темпе. До, соль и фа мажор игра в терцию и октаву, гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, короткие, длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях.</i> | <i>Упражнение на различные виды техники, приемы звукоизвлечения в аккордах.</i> | <i>Технический зачет: 7-е полугодие. Академически йзачет: 7-е полугодие. Экзамен: 8-е полугодие</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Продолжение работы над произведениями различных жанров и стилей. Работа над развитием мелодии, аккомпанементом, динамикой, стилем. чтение с листа произведений из репертуара 2х-3х классов; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий.</i> | <i>Выработка интонационной выразительности, звуковой баланс между партиями.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Продолжение работы над имитационной полифонией, двухголосьем, движением голосов.</i> | <i>Заучивание наизусть каждой партии. Проигрывание каждого голоса отдельно.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Вариации: темы, приемы варьирования. Тональные отношения. Изучение особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана.</i> | <i>Работа над структурными частями. Тональный план. Определение тональностей основных разделов и</i> | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <i>тем.</i> | |
| 5 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Работа над звуковой ровностью, чёткостью в гаммаобразных пассажах, использование разнообразной динамики. Использование различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Этюды как жанр. Их разновидность: романтические и программные. Пьесы технического характера: общие признаки с этюдами и их отличия. Гаммы: все мажорные минорные гаммы в терцию, короткие, длинные, арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; хроматическая гамма.</i> | <i>Применение упражнений на различные виды техники.</i> | <i>1-е прослушивание выпускной программы: 9-е полугодие. 2-е прослушивание выпускной программы: 9-е полугодие.</i> |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов сочинения. Разновидности сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Анализ формы и фактуры произведения. Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень сложности на усмотрение педагога.</i> | <i>Работа над фразировкой и динамикой. Работа над тембровым разнообразием.</i> | <i>Выпускной экзамен: 10-е полугодие</i> |
| <i>Полифония</i> | <i>Концентрация внимания на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, фуга, фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.</i> | <i>Тренировка умения слушать аккордовую вертикаль и петь ее.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Продолжение работы над стилем, драматургией произведений, работа над большей музыкальной осмысленностью в исполнении.</i> | <i>Работа над целостностью произведения, осознанием сквозного развития (тематического и тонального).</i> | |
| 6 класс | | | |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <i>Работа над ровностью звукового плана, одинаковой интенсивностью рук. Фактурные и ритмические варианты текста. Все мажорные минорные гаммы во всех тональностях; короткие, длинные,</i> | <i>Использование в работе фактурных и ритмических</i> | |

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| | <i>арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.</i> | <i>вариантов текста.</i> | |
| <i>Работа над пьесами</i> | <i>Продолжать работу над осмысленным исполнением произведения, а также уметь справляться с разнообразными художественными задачами, понимать и ярко исполнять кульминационные моменты в произведениях. Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов.</i> | <i>Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения.</i> | |
| <i>Полифония</i> | <i>Работа над артикуляцией и аппликатурой. Сопоставление разных штрихов. Сочетание легато с различными видами расчлененного штриха.</i> | <i>Развитие умения слышать и понимать интонационную структуру каждого голоса в любой фактуре.</i> | |
| <i>Крупная форма</i> | <i>Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально-гармоническое развитие.</i> | <i>Определение границ основных разделов формы, партий, тем. Определение тональностей основных разделов и тем.</i> | |

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 4

| Класс | Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|-------|---|---|
| 1 | Контрольный урок: 1-е полугодие. <i>3 разнохарактерные пьесы.</i> | Р.н.п. "Как под горкой" Красев М. "Ёлочка" Кабалевский Д. "Песенка" Р.н.п. "По грибы пошла с Ванюшей" |
| | Экзамен: 2-е полугодие. <i>3 разнохарактерные пьесы.</i> | Калинников В. "Киска" Филиппенко А. "Пирожки" Р.н.п. "На улице дождь, дождь" Калинников В. "Журавель" Потоловский Н. "Зайка" |
| 2 | Технический зачет: 3-е полугодие. <i>Гаммы. Этюд. Знание терминов.</i> | Гаммы: До, Соль мажор. Арпеджио. Этюд: Г. Беренс Этюд До мажор. |
| | Академический зачет: 3-е полугодие. <i>2 разнохарактерных произведения.</i> | Р.н.п. "Отдавали молодую" Глюк К. "Мюзет" Хренников Т. "Речная песенка" Украинская народная песня "Бандура" |
| | Экзамен: 4-е полугодие. <i>Этюд. 2 разнохарактерных произведения.</i> | К. Черни Этюд До мажор Г. Беренс Этюд Ре мажор Савельев Б. "Настоящий друг" Шуберт Ф. "Лендлер" Р.н.п. "Светит месяц" Моцарт В. "Менуэт" Глинка М. "Полька" |
| 3 | Технический зачет: 5-е полугодие. <i>2 гаммы, арпеджио, аккорды. Этюд.</i> | Гаммы: Соль, Ре мажор двумя руками вместе в две октавы. Ля минор (мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио. Ж. Дювернуа. Этюд Соль мажор. Н. Канаев. Этюд Соль мажор. |
| | Академический зачет: 5-е полугодие. <i>Полифония. Пьеса.</i> | Моцарт В. "Весенняя песня" Персел "Ария" Хачатурян А. "Вальс дружбы" Хаслингер "Сонатина" |
| | Экзамен: 6-е полугодие. <i>Этюд. Крупная форма. Пьеса.</i> | К.Бруннер Этюд До мажор К. Черни Этюд Соль мажор Гедике А. "Сарабанда" Украинская народная песня "Бандура" Бетховен Л. "Менуэт" |

| | | |
|---|---|--|
| | | Бел.н.г."Бульба" Свиридов Г. "Романс" |
| 4 | Технический зачет: 7-е полугодие. <i>2 гаммы, арпеджио, аккорды. Этюд.</i> | Гаммы: Ля мажор, Ре минор в две октавы. Арпеджио. Аккорды. К. Черни. Этюд Соль мажор К. Черни Этюд До мажор |
| | Академический зачет: 7-е полугодие. <i>Полифония. Пьеса.</i> | Кригер "Менуэт" Клементи "Сонатина" №2 I часть Эст.нар.п. "Хор нашего Яна" |
| | Экзамен: 8-е полугодие. <i>Этюд. Крупная форма. Пьеса.</i> | К. Черни. Этюд Фа мажор А. Бертини. Этюд Ми минор Бах И. С. "Менуэт" (Соль мажор) Диабелли "Сонатина" (Фа мажор) Брамс И. "Венгерский танец" №5 (соль минор) Бах И. С. "Полонез" Дога Е. "Вальс" из музыки к к/ф "Мой ласковый и нежный зверь" Штейбельт "Сонатина" |
| 5 | Технический зачет: 9-е полугодие. <i>2 гаммы, арпеджио, аккорды. Этюд.</i> | Гаммы: Ми мажор, Фа диэз минор в две октавы, разными штрихами. Арпеджио. Аккорды. Ф. Бургмюллер Этюд Ми минор К. Черни Этюд Соль мажор |
| | Академический зачет: 9-е полугодие. <i>Полифония. Пьеса.</i> | Глазунов А. "Сонатина" (Ля минор) Штраус И. Полька "Анюта" Гендель Г. "Прелюдия" (Соль мажор) Блантер М. "В лесу прифронтовом" |
| | Экзамен: 10-е полугодие. <i>Этюд. Крупная форма. Пьеса.</i> | Циполи "Жига" Р.н.п. "Полоса ль, моя полосынька" обр. Мотова В. Делиб Л. "Мазурка" из балета "Копелия" Р.н.п. "Садом, садом, кумасенька" обр. Аз. Иванова Бетховен Л. "Рондо" из Сонатины Фа мажор Ф. Бургмюллер Этюд До мажор |
| 6 | Технический зачет: 11-е полугодие. <i>2 гаммы, арпеджио, аккорды. Этюд.</i> | Гаммы: Си мажор, Фа минор в две октавы, разными штрихами. Арпеджио. Аккорды. Н. Чайкин Этюд Ми минор. |
| | Академический зачет: 11-е полугодие. <i>Полифония. Пьеса.</i> | Глазунов А. "Вальс" Р.н.п. "Как со вечера пороша" обр. Коростелева В. Бах И. С. "Ария" Моцарт В. "Легкая сонатина" |
| | Экзамен: 12-е полугодие. <i>Этюд. Крупная форма. Пьеса.</i> | Г. Эк Этюд Соль мажор. Даргомыжский А. "Табакерочный вальс" Бах И. С. "Сарабанда" из сюиты Си бемоль мажор Молд. нар. П. "Ой, листочек, ой лозинка" обр. Маруги О. Клементи А. "Сонатина" Соль мажор III часть Гендель Г. "Ария" |
| 7 | Технический зачет: 13-е полугодие. <i>2 гаммы, арпеджио, аккорды.</i> | Гаммы: Фа диэз мажор в терцию, Си бемоль минор в две октавы, разными штрихами. Арпеджио. Аккорды. |

| | | |
|--|---|--|
| | <i>Этюд.</i> | А. Холминов Этюд Фа мажор |
| | Академический зачет: 13-е полугодие. <i>Полифония. Пьеса.</i> | Г. Беренс Этюд Соль мажор Бах И. С. "Органная прелюдия" Кулау Ф. "Сонатина" (Ре мажор) I часть. "Я встретил вас" старинный романс обр. Двилянского М. Р.н.п. "Стоит орешина кудрявая" обр. Мотова В. |
| | Экзамен: 14-е полугодие. <i>Этюд. Крупная форма. Пьеса.</i> | Бах И. С. "Каприччио на отъезд возлюбленного брата" (отрывок) Песня народов Коми "Ирина да Марина" обр. Мотова В. Брамс И. "Венгерский танец" №5 (соль минор) Р.н.п. "Калинка" обр. Тышкевича Г. Бетховен Л. "Рондо-каприччиозо" |

Срок обучения 5 (6 лет)

| Класс | Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|-------|--|---|
| 1 | Контрольный урок: 1-е полугодие. <i>3 разнохарактерные пьесы.</i> | Р.н.п. "Зайнык" Р.н.п. "По грибы пошла с Ванюшей" Березняк "Наша Таня" Р.н.п. "Белка" |
| | Экзамен: 2-е полугодие. <i>Этюд. 2 разнохарактерные пьесы.</i> | Г. Беренс Этюд Ре мажор Красев "Топ-топ" Р.н.п. "Из-под дуба" Лит.н.п. "Пастушок" Филиппенко. "Веселый музыкант" Р.н.п. "Как под горкой" Моцарт "Азбука" Филиппенко. "Подарок маме" |
| 2 | Технический зачет: 3-е полугодие. <i>Гаммы. Этюд. Знание терминов.</i> | Гаммы: До, Соль мажор. Арпеджио. Этюд: Г. Беренс Этюд До мажор. |
| | Академический зачет: 3-е полугодие. <i>2 разнохарактерных произведения.</i> | Р.н.п. "Светит месяц" Кехлер "Маленький вальс" Л.Бекман. "В лесу родилась ёлочка" Укр.н.п. "Ой,ти, дивчина зарученая" |
| | Экзамен: 4-е полугодие. <i>Этюд. 2 разнохарактерных произведения.</i> | К. Черни Этюд До мажор Г. Беренс Этюд Ре мажор "Тирольский вальс" Савельев Б. "Настоящий друг" Укр.н.п. "Чернобровый королёк" Р.н.п. "Как ходил, гулял Ванюша" Арман. Ж. "Пьеса" Р.н.п. "Я пойду ли, молоденька" Гречанинов А. "Песенка" Сурков А. "Синичка" |
| 3 | Технический зачет: 5-е полугодие. <i>2 гаммы, арпеджио, аккорды.</i> <i>Этюд.</i> | Гаммы: Соль, Ре мажор двумя руками вместе в две октавы. Ля минор (мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио. Ж. Дювернуа. Этюд Соль мажор. Н. Канаев. Этюд Соль мажор. |

| | | |
|---|--|---|
| | Академический зачет: 5-е полугодие. <i>Полифония. Пьеса.</i> | Моцарт В. "Весенняя песня" Персел "Ария" Хачатурян А. "Вальс дружбы" Шуберт Ф. "Лендлер" |
| | Экзамен: 6-е полугодие. <i>Этюд. Крупная форма. Пьеса.</i> | Гайдн И. "Осенний марш" К.Бруннер Этюд До мажор К. Черни Этюд Соль мажор Гедике А. "Сарабанда" Р.н.п. "Свет-Иван, он лужочком идет" обр. А.Онегина Шуберт Ф. "Немецкий танец" Штейбельт "Адажио" Р.н.п. "Как под яблонькой" обр. Аз.Иванова Чайкин Н. "Танец снегурочки" Рубинштейн А. "Трепак" |
| 4 | Технический зачет: 7-е полугодие. <i>2 гаммы, арпеджио, аккорды. Этюд.</i> | Гаммы: Ля мажор, Ре минор в две октавы. Арпеджио. Аккорды. К. Черни. Этюд Соль мажор К. Черни Этюд До мажор |
| | Академический зачет: 7-е полугодие. <i>Полифония. Пьеса.</i> | Р.н.п. "Поехал казак на чужбину" обр. Бухвостова В. Гендель Г. "Чакона" Хаслингер "Сонатина" Р.н.п. "Метелки" обр. В. Грачева |
| | Экзамен: 8-е полугодие. <i>Этюд. Крупная форма. Пьеса.</i> | К. Черни. Этюд Фа мажор А. Бертини. Этюд Ми минор Коняев С. "Задорный наигрыш" Бах И. С. "Ария" Р.н.п. "Зимний вечер" обр. В. Бухвостова Джулиани А. "Тарантелла" Вебер К "Сонатина" До мажор |

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | - исполнение программы целиком без остановок существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, |

| | |
|----------------------------------|--|
| | музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения. |
| 4 («хорошо») | Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менеезначительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией. |
| 3 («удовлетворительно») | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4. |
| 2 («неудовлетворительно») | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|---|
| Выпускной экзамен: 1. <i>Этюд</i> 2. <i>Полифоническое произведение</i> 3. <i>Сонатная форма</i> 4. <i>Две разнохарактерные пьесы</i> | Примерная программа: Попов "Этюд" фа минор Бах И.С. "Эхо" из французской сюиты Чимароза Д. "Соната" Си бемоль мажор Глазунов А. "Вальс" Р.н.п. "Ой ты, горний Семёне" обр. Агафонова О. |

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|---|---|
| Академический зачет: 17-е полугодие. 2 <i>этюда</i> | Ю. Соловьев Этюд Ре мажор «Музыкальная шкатулка» Г. Равина Этюд Ля минор |

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|---|--|
| <p>Выпускной экзамен: 1. <i>Этюд</i> 2. <i>Полифоническое произведение</i> 3. <i>Сонатная форма</i> 4. <i>Две разнохарактерные пьесы</i></p> | <p>Примерная программа: Попов "Этюд" фа минор А. Холминов Этюд Фа мажор Бах И. С. "Органная прелюдия" До мажор Бетховен Л. "Рондо" из Сонатины Фа мажор Р.н.п. "Я встретил вас" старинный романс обр. Двилянского М. "Я калинушку ломала" обр. С. Туликова Циполи Д. "Жига" Кулау Ф. "Сонатина" До мажор I часть соч.55 №3 Джоплин С. "Артист Эстрады" Р.н.п. "Садом, садом, кумасенька" обр. Аз. Иванова Р.н.п. "Полосынька" обр. Паницкого Н. Бах И. С. "Прелюдия" №6 соль минор Вебер К. "Сонатина" До мажор Жиро 3 "Под небом Парижа" вальс обр. Лушников В.</p> |

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|--|
| <p>Академический зачет: 11-е полугодие. 2 <i>этюда.</i> <i>Полифоническая пьеса</i></p> | <p>Ю. Соловьев Этюд Ре мажор «Музыкальная шкатулка» Г. Равина Этюд Ля минор Холминов А. "Фуга" Гендель Г. "Пассакалия"</p> |
| <p>Академический зачет: 12-е полугодие. <i>Крупная форма</i> 2 <i>пьесы.</i> <i>полифоническая пьеса</i> Академический зачет: 18-е полугодие. <i>Крупная форма</i> 2 <i>пьесы.</i></p> | <p>Яшкевич И. "Сонатина" в старинном стиле I часть Кулау. Ф. "Сонатина" Ре мажор I часть "У Харькови дощ иде" Укр.н.п обр. Чайкина Шостакович Д. "Испанский танец" из музыки к к/ф "Овод" Бах И.С. "Прелюдия и фуга" Соль мажор (II т. ХТК) Бетховен Л. . "Патетическая соната" II ч. Яшкевич И. "Сонатина" в старинном стиле I часть Скарлатти Д. "Пастораль" Фоссен "Брюссельские кружева" (вальс)</p> |

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Должны широко использоваться различные методы обучения, способствующие в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

- словесный – беседа, рассказ;
- наглядный – иллюстрация, показ методического пособия;
- практический – упражнение, тренировка рук.

Это и беседы на уроке и во время классных собраний, совместные посещения концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением, а так же лекции-концерты с показом пьес в исполнении самих учащихся, участие учеников в концертах, академических вечерах, зачётах, экзаменах, отчётных и тематических концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках, показах новых сборников.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя также традиционные методы работы над полифонией, крупной формой, над техникой.

Техническое оснащение занятий:

- дискеты
- DVD диски
- аудио записи
- плакаты
- таблицы
- тематические стенды
- метроном

Методы работы над музыкальным произведением:

- 1) проникновение в его содержание;
- 2) разбор нотного текста;
- 3) работа над звуком: динамика и тембр;
- 4) работа над метро-ритмом;
- 5) работа над мелодией, осознание музыкального развития произведения и выразительности звучания.

Методы работы над полифонией:

- 1) различение голосов по степени их значения;
- 2) различие голосов по их развитию;
- 3) различие голосов в темброво-динамическом отношении;
- 4) различие голосов в метро-ритмическом отношении;
- 5) слуховой контроль за качеством звучания.

Методы работы над крупной формой

Произведениям крупной формы свойственно большее разнообразие содержания, более протяжённое развитие музыкального материала. Здесь нужно стараться достигнуть единства целого и выявления характерных особенностей образов и тем, а также умения переключения с одной художественной задачи на другую. Требуется большей объём памяти и внимания.

В сонатах необходимо воспитывать чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точность исполнения всех деталей текста. Также используются способы и методы работы над полифонией и над музыкальным произведением, над техникой.

Методы работы над техникой

Разрешение типических исполнительских трудностей. Сочетают в себе технические задачи с задачами музыкальными.

- 1) Проигрывание в различных темпах.
- 2) Вычленение.
- 3) Ритмические варианты.
- 4) Специальные упражнения.

Целесообразно выбранная аппликатура помогает осуществить разнообразные задачи и способствует преодолению многих пианистических трудностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы **Учебно-методическая литература**

1. Акимов Ю.Т. Чтение нот с листа. Сборник методических материалов. Баян и Баянисты. Москва «Советский композитор». 1970г.
2. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. Москва 1967г.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.2. Москва. Изд. «Музгиз», 1967г.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, Изд. «Музыка», 1978г.
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Москва, Изд. «Музгиз», 1963г.
6. Артюхов П. Басурманов А. Учебное пособие для баянистов и аккордеонистов (студентов 2 курса дошкольных, школьных и музыкальных отделений педагогических училищ и колледжей). Ч. 2. Изд. Москва: «Композитор», 2002 г.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Москва, Изд. «Музгиз», 1963г.
8. Говорушко П. Основы игры на баяне. Изд. «Музгиз». Ленинград, 1963г.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва, 1998г.
10. Лихачёв Ю. Я. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор», 2006г.
11. Лихачёв Ю. Я. Баянные сочинения Н. Я. Чайкина для детей. Педагогическое прочтение. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор», 2003г.
12. Мотов В. Н., Шахов Г. И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Москва. Изд. «Кифара» 2002г.

13. Мотов В. Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона). Москва, 1996г.
14. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва. 1988г.
15. Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. Москва, 1998г.
16. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва, Изд. «Музыка» 1964г.
17. Чтение нот с листа: Учебное пособие для баяниста. Составитель В.Платонов. Москва «Советский композитор». 1970г.

Потная литература

1. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск №13. Составитель Г.Левдокимов. Москва. Изд. Советский композитор 1984г.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск №4. Составители В. Бухвостов, Г.Шахов. Москва. Изд. Советский композитор 1974г.
3. Аккордеон. Хрестоматия. I-III класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция Мотов В., Шахов Г. Москва. Изд.Кифара 2002г.
4. Аккордеон. Хрестоматия. III-V класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Составление и исполнительская редакция В.Мотов, Г.Шахов. Москва. Изд. Кифара 2003г.
5. Аккордеон. Хрестоматия. V-VII класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Составление и исполнительская редакция В.Мотов, Г.Шахов. Москва. Изд. Кифара 2003г.
6. Беляева А. Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна. М.: Музыка.
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для баяна, аккордеона
8. Бажилин Р.. Школа игры на аккордеоне. Издание второе, переработанное. Москва. Изд. В.Катанского 2001г.
9. Баканов. В. Альбом баяниста и аккордеониста для детей и юношества. Пьесы и ансамбли ДМШ. Москва 2004г.
10. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Двух-, трехголосные. Редакция Ф.Бузони. Москва. Изд. Музыка 1966г.
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Редакция Н.Кувшинникова. Москва. Изд. Музыка 1983г.
12. Бах И.С. Французская увертюра. Москва. Изд. Музыка 1994г.
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Части I, II. Москва. Изд. Музыка 1996г.
14. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. Москва. Изд. Музыкальное товарищество 2003г.
15. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. В семи частях для баяна. ДМШ. Москва. Изд. Престо 1996г.
16. Концертный репертуар юного баяниста. Выпуск второй. Составители А.Новик, С.Плеханов. Москва 2000г.
17. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1,2. СПб.: Композитор
18. Либертанго. Самые популярные танго для аккордеона. Переложение и редакция В.Чирикова. Санкт-Петербург. Изд.Композитор 2002г.
19. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. Москва. Изд.Советский композитор 1990г.
20. Муравьёва Е., Аккордеон с азов. СПб.: Композитор
21. Органная музыка в приложении для баяна. Выпуск первый. Переложение А.Толмачева. Москва. Изд. Музыка 1969г.
22. П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. Москва. Изд.Кифара 2005г.
23. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Составление и

- исполнительская редакция М.Двилянского. Москва. Изд. Музыка 1966г.
24. По лесенке к мастерству. Р.Шуман. Альбом для юношества. Соч. 68 для фортепиано. Редакция А.Гольденвейзера. Изд.Композитор 1993г.
 25. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Выпуск второй. Ленинград. Музыка 1990г.
 26. Пьесы и ансамбли для аккордеонов. Московский Государственный Музыкальный Коллежд (ВУЗ). Москва. 1994г.
 27. Русская полифония для готово-выборонного баяна для ДМШ. Составитель В. Максимов. Санкт-Петербург. Изд.Лань 2000г.
 28. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна или аккордеона 1-3 год обучения. Часть 1,2,3,4,5,6. СПб.: Композитор
 29. Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ. Издание третье. Составитель В.Гусев. Москва. Изд. Музыка 1995г.
 30. Хрестоматия аккордеониста. III-IV класс ДМШ. Пьесы. Издание третье. Составитель Л.Гаврилов. Москва. Изд. Музыка 1994г.
 31. Хрестоматия аккордеониста. V класс ДМШ. Педагогический репертуар. Составитель В.Лушников. Москва. Изд. Музыка 1990г.
 32. Хрестоматия аккордеониста. Музыкальное училище, 1 курс. Переиздание. Составление и исполнительская редакция М.Двилянского. Москва. Изд. Музыка 1983г.
 33. Хрестоматия аккордеониста. Музыкальное училище, 2 курс. Второе издание. Составление и исполнительская редакция М.Двилянского. Москва. Изд. Музыка 1985г.
 34. Хрестоматия аккордеониста. Музыкальное училище, 3 курс. Второе издание. Составление и исполнительская редакция М.Двилянского. Москва. Изд. Музыка 1986г.
 35. Хрестоматия баяниста. Музыкальное училище, 2 курс. Составление и исполнительская редакция В.Накапкина. Москва. Изд. Музыка 1981г.
 36. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть вторая. Составление и исполнительская редакция В.Грачева и В.Петрова. Москва. Изд. Музыка 2000г.
 37. Хрестоматия для фортепиано. VI класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск I. Издание третье. Москва. Изд. Музыка 1991г.
 38. Хрестоматия педагогического репертуара. Аккордеон I-III класс ДМШ. Выпуск первый. Составитель М.Двилянский. Москва. Изд. Россия 1993г.
 39. Чириков В. Лучшие вальсы. A Paris. Для аккордеона, баяна. СПб.: Композитор 2007г.