Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического
Совета Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска
_____ И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.

Подписано цифровой подписью: Нестерова Ирина Алексеевна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353530333130373430353038, 1.2.643.100.3=120B303632313235343535353234, email=buhkultura2014@mail.ru, c=RU, st=Омская область, l=Омск, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 17" ГОРОДА ОМСКА, givenName=Ирина Алексеевна, sn=Нестерова, cn=Нестерова Ирина Алексеевна
Дата: 2021.04.02 11:39:48 +06'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.03. Плэнерные занятия
ПО.03.УП.01. Плэнер

Омск 2020

«Рассмотрено» Заседанием Методического совета Протокол № 3 от «17» августа 2022г.	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска _____И.А.Нестерова Приказ № 48 От «19» августа 2022г.

Разработчик: Решетова Н.С. – преподаватель художественного отдела БОУ ДО «ДШИ № 17»г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Кравцов П.А.- старший преподаватель Омского государственного педагогического университета

Содержание

I. Пояснительная записка
II. Учебно-тематический план
III. Содержание учебного предмета
IV. Формы и содержание контроля
V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с учебными программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 4 года составляет 112 часов, в том числе аудиторные занятия - 112 часов.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**				**Всего часов**
Классы	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	
Аудиторные занятия	28	28	28	28	112
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить художественно-эстетический потенциал ребенка через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачи:

- приобрести знания об особенностях пленэрного освещения;

- развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобрести навыки работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- сформировать умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- воспитать любовь и бережное отношения к родной природе;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий на открытом воздухе.
В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

V. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго по пятые классы.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	4	4	-	-	Практическая работа
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	4	4	-	-	Практическая работа
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	4	4	-	-	Практическая работа
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	4	4	-	-	Практическая работа
5	Натюрморт на пленэре	4	4	-	-	Практическая работа
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	4	4	-	-	Практическая работа
7	Световоздушная перспектива	3	3	-	-	Практическая работа
8	**Контрольный урок**	**1**	**1**	**-**	**-**	**Просмотр**
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	**28**	**28**	**-**	**-**	

Второй год обучения (3-ий класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	4	-	-	Практическая работа
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4	4	-	-	Практическая работа
3	Архитектурные мотивы	4	4	-	-	Практическая работа
4	Натюрморт на пленэре	4	4	-	-	Практическая работа
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	4	4	-	-	Практическая работа
6	Линейная перспектива глубокого пространства	4	4	-	-	Практическая работа
7	Световоздушная перспектива	3	3	-	-	Практическая работа
8	**Контрольный урок**	**1**	**1**	**-**	**-**	**Просмотр**
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	**28**	**28**	**-**	**-**	

Третий год обучения (4-ый класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	4	-	-	Практическая работа
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	4	4	-	-	Практическая работа
3	Архитектурные мотивы	4	4	-	-	Практическая работа
4	Натюрморт на пленэре	4	4	-	-	Практическая работа
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4	4	-	-	Практическая работа
6	Линейная перспектива глубокого пространства	4	4	-	-	Практическая работа
7	Световоздушная перспектива	3	3	-	-	Практическая работа
8	**Контрольный урок**	**1**	**1**	**-**	**-**	**Просмотр**
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	**28**	**28**	**-**	**-**	

Четвёртый год обучения (5-ый класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	4	-	-	Практическая работа
2	Этюды и зарисовки пейзажей	4	4	-	-	Практическая работа
3	Архитектурные мотивы	4	4	-	-	Практическая работа
4	Натюрморт на пленэре	4	4	-	-	Практическая работа
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4	4	-	-	Практическая работа
6	Линейная перспектива	4	4	-	-	Практическая работа
7	Световоздушная перспектива	3	3	-	-	Практическая работа
8	**Контрольный урок**	**1**	**1**	**-**	**-**	**Просмотр**
	ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	**28**	**28**	**-**	**-**	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».
Цель: ознакомить с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.
Задачи:
- научить принимать решение по организационным задачам по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы,
- выполнить зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.
Цель: выполнить зарисовку ствола дерева.
Задачи:
- научить передавать тоновые и цветовые отношения неба к земле,
- ознакомить с особенностями пленэрного освещения, теплохолодностью, рефлексов, изменением локального цвета,
- выполнить этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.
Цель: выполнить наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека с передачей особенностей пропорций, характерных поз, движений.
Задачи:
- развить наблюдательность,
- выполнить работ одним цветом с использованием силуэта.
Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).
Цель: выполнить наброски, этюды малых архитектурных форм**.**
Задачи:
- научить передавать тональные отношения с четко выраженным контрастом,
- научить работать тенями,
- выполнить этюд калитки с частью забора,
- выполнить рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.
Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.
Цель: выполнить этюд натюрморта.
Задачи:
- научить выразительно, передавать образы растительных мотивов,
- научить находить гармоничные цветовые отношения,
- научить использовать различные приемы работы карандашом и акварелью.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.
Цель: ознакомить с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика.
Задачи:
- научить определять линию горизонта,
- изучить закономерности визуальных сокращений пространственных планов,
- выполнить зарисовку крыльца с порожками,

- выполнить этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.
Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.
Цель: ознакомить с цветотональными отношениями пространственных планов и визуальным изменением размера предметов в пространстве.
Задачи:
- научить правильно, определять цветотональные отношения пространственных планов и визуальные изменения размера предметов в пространстве, правильных
- научить правильно, передавать изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени,
- выполнить этюд пейзажа с постройкой на среднем плане,
- выполнить зарисовку дома с пейзажем.
Материал. Карандаш, акварель.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.
Цель: ознакомить с образным восприятием природных форм, цветотональными отношениями пространственных планов и визуальным изменением размера предметов в пространстве.
Задачи:
- научить рисовать тенями (живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры),
- выполнить зарисовки крупных камней, пней интересной формы,
- выполнить этюды деревьев (монохром).
Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.
Цель: ознакомить с пленэрным цветоощущением, передачей общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже, образным восприятием природных форм.
Задачи:
- выявить возможности акварельных красок в передаче различного состояния природы,
- научить использовать различные приемы работы карандашом,
- выполнить этюды на большие отношения неба к земле приемом «a la prima» при разном освещении.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.
Цель: выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры и колористическую связь их с окружением.
Задачи:
- совершенствовать навыки работы в технике «a la prima» и дальнейшее обогащение живописной палитры,
- выполнить этюд дома с деревьями и частью забора.
- выполнить зарисовки несложных архитектурных сооружений.
Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.
Цель: выполнить два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне) и зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.
Задачи:
- определить правильные цветотональные отношения в натюрморте
- развить навыки в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки.
Цель: овладеть приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц, выявление в набросках и этюдах характерных движений.
Задачи:
- выполнить серию набросков и этюдов птиц, животных и человека.
- научить грамотно, компоновать несколько изображений,
Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.
Цель: ознакомить с передачей перспективы на примере практического изображения фрагмента архитектурного сооружения с частью улицы.
Задачи:
- научить грамотно, передавать тональные и цветовых отношения с учетом перспективы,
- выполнить рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину,
- выполнить этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.
Цель: ознакомить с объемно-пространственным восприятием пейзажа, красивым ритмическим расположением в листе пятен и линий, изменением цвета в пространстве.
Задачи:
- выполнить этюды и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда– со светлыми и с темными стволами).
Материал. Карандаш, акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.
Цель: выполнить наброски и этюды тропинок, аллеи, крутого склона, деревьев, кустарников.
Задачи:
- научить использовать в работе интересное композиционное решение,
- продолжать совершенствовать различные приемов работы акварелью и карандашом.
Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.
Цель: ознакомить с целостностью восприятия натуры и цельностью ее изображения.
Задачи:
- изучить характер освещения,
- выполнить этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.
Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.
Цель: выполнить рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).
Задачи:
- научить правильно, передавать пропорции архитектурных частей здания,
- научить прорабатывать детали отдельных фрагментов здания,
- научить выявлять характерные тоновые и цветовые контрасты.
Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.
Цель: выполнить зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.
Задачи:
- продолжать совершенствовать навыки работы с акварелью в условиях пленэрного освещения.
- научить выявлять разнообразие рефлексов,
- научить находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.
Цель: выполнить зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.
Задачи:
- продолжить совершенствовать навыки передачи характера движений и поз домашних и диких животных,
- совершенствование навыков изображения пластики фигуры человека.
Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.
Цель: выполнить зарисовки лодок, катеров в различных ракурсах и этюды мостков на реке, причалов для лодок.
Задачи:
- изучить особенности передачи линейной и воздушной перспективы,
- совершенствовать навыки работы с различными материалами.
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива.
Цель: ознакомить с особенностями передачи плановости в пейзаже, цельностью восприятия и выделением композиционного центра.
Задачи:
- выполнить этюд и зарисовку холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.
Цель: выполнить зарисовки кустарников и зарослей на берегу реки, крупных сучьев деревьев с частью ствола и различных построек.
Задачи:
- научить самостоятельно подходить к выбору интересного сюжета,
- научить использовать подходящие технические возможности для создания определенного образа.
Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.
Цель: выполнить рисунок пейзажа городских окраин.
Задачи:
- научить самостоятельно, организовывать компоновку листа, выбирать композиционный центр,
- научить грамотно, строить пространство,
- научить грамотно, передавать плановость.
- продолжать совершенствовать навыки работы различными художественными материалами.
Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.
Цель: выявить эстетических качеств архитектурного мотива, определить лучшее образное решение здания.
Задачи:
- научить грамотно и последовательно вести работу,
- выполнить зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.
Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.
Цель: выполнить рисунок натюрморта из предметов дачного быта и этюд натюрморта из подобных предметов.
Задачи:

- научить передавать цветовые и тональные отношения,
- научить образному подходу над решением задач рисования натюрморта на пленэре.
- научить передавать материальность и фактуру предметов.
Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.
Цель: выполнить этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.
Задачи:
- научить применять на пленэре знания, полученные на уроках по станковой композиции,
- развить навыки поиска живописно-пластического решения,
- закрепить навыки работы с различными материалами.
Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива.
Цель: выполнить этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже, натюрморт походного быта.
Задачи:
- научить творчески подходить к выбору приемов и средств композиции,
- развить навыки в передаче цельности колористического решения,
- научить подробно, детализировать передний план.
- научить выразительности линейного рисунка.
Материал. Карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива.
Цель: выполнить этюды и зарисовки этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.
Задачи:
- научить передавать плановость в пейзаже,
- научить передавать изменение цвета в зависимости от расстояния,
- далее совершенствовать методы работы с акварелью и другими материалами.
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Программа учебного предмета «Пленэр» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.
Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).
Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка 5 («отлично») предполагает:
- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

X. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методические рекомендации обучающимся

Обращение к ученикам: «Дорогой ученик! Тебе важно рисовать то, что тебя увлекает, пробуждает в тебе живой интерес и вызывает желание взять в руки кисть, карандаш, поэтому начинать занятие на пленэре лучше всего с наблюдений. Например, ты можешь обратить внимание на разнообразие красок земли и их сравнить, каковы они у влажной земли у ручья или пруда, и каков цвет земли на сухой тропинке. Особенно тебе интересно будет понаблюдать за игрой света и тени (собственной и падающей от деревьев) на траве и на воде. Ты можешь поиграть с одноклассниками в игры на развитие внимательности, наблюдательности. Например, кто назовёт больше цветовых оттенков на траве, в кронах деревьев, на песке, в тени или на свету; или, к примеру, кто увидит больше геометрических фигур в архитектурной постройке (доме, храме, павильоне, беседке и т. д.).

Далее делается предварительная прорисовка. Она может быть выполнена как карандашом, так и краской. После этого начинается более тщательная работа с учётом переднего плана и дальнего, тоновых отношений, цвета, общего колорита. Очень важно научиться вести работу параллельно, то есть изображать предметы в цвете не последовательно один за другим, а в комплексе написания всех предметов по отношению друг к другу. Один этюд желательно выполнять за один сеанс, не оставлять на другой день. Необходимо понимать, что работу надо стараться делать быстро, но при этом стремиться не упустить интересных деталей первого плана, поскольку может произойти перемена состояния природы. Например, день сменил вечер, или после солнечной погоды устанавливается дождливая, пасмурная.

Обрати внимание на то, что твоя работа станет более интересной, если какой-либо фрагмент, например ветки деревьев, будет выполнен несколько раз различными материалами (карандаш, тушь, акварель). При этом следует слушать внимательно преподавателя, который расскажет тебе о специфике работы с различными материалами, например, о том, что при выполнении зарисовок простым карандашом или цветными мелками по акварельной бумаге получается интересный фактурный узор. Хорошо запомни, как рисуется тот или иной предмет, и попробуй применить свои знания в дальнейших занятиях и в графике, и в живописи.

Таким образом, от работы к работе твоя живописная техника на пленэре будет совершенствоваться, благодаря многократному выполнению этюдов в различных техниках.
Собранный в процессе пленэрной практики художественный материал является основой для создания новых композиций. Если тебе будет предложена тема: «Как я провёл лето?», то ты смело сможешь выложить все свои пленэрные зарисовки и, выбирая самые интересные, скомпоновать их, превратив в сложную композицию на заданную тему. Пленэрные этюды могут быть использованы при построении композиций на любую тему: иллюстрация к прочитанной книге, к услышанной песне или стихотворению, в других тематических работах. Летние пленэрные зарисовки необходимо сложить в папку с файлами или оформить любым другим способом, чтобы у тебя получились наглядные пособия, выполненные им самим. Таким образом, за несколько лет занятий по пленэру, у тебя будет собрана целая коллекция собственных зарисовок.
Полученный комплект может использоваться ими для работы над более глобальными темами по композиции, живописи и графике»

Методические рекомендации преподавателям
При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.
Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:
1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.
Преподавателю может чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.
Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.
Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.
Обучающиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.
Обучающиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.
Обучающиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)
материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература
1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: №8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980